

Lorna Bauer

 [partager](#)

# Trompe-l'oeil



Matthieu Petit

ARTICLE - 14 avril 2011

*Lorna Bauer invite les spectateurs à ralentir et à poser leur regard sur les primordiaux détails de ses vidéos et photographies.*

Dans son roman *La carte et le territoire*, Michel Houellebecq nous présente un artiste qui amorce sa carrière en photographiant des choses simples (de la quincaillerie) pour représenter sa vision du monde. Un parallèle peut être établi avec **Lorna Bauer**, artiste bien réelle de Montréal, dont les images soulignent que *"la photographie est un instrument permettant de mieux connaître les choses"*. Mais pour saisir les nuances des oeuvres de l'exposition *Ce qui n'est pas, mais qui pourrait être si, ce qui pourrait apparaître dans la brume matinale*, toute notre attention est requise.

Par exemple, la vidéo *Four Glasses* ("une production typique de Lorna Bauer", selon Artforum) ne tient qu'à cette étincelle qui fait exploser la vaisselle. "Il n'y a pas beaucoup d'informations sauf pour ce qui est nécessaire", commente l'artiste. Quant à l'éblouissante photo qui renvoie au premier segment du titre de l'expo, elle ne se dévoile pas au premier regard. "Ça peut ressembler à une plage, mais en s'approchant, on constate que c'est autre chose."

Une nouvelle (et beaucoup plus sombre) série de photographies développe cette idée du trompe-l'oeil. "Si tu t'arrêtes et que tu prends le temps de regarder, des détails vont apparaître, comme le reflet du photographe." Cette présence fantomatique nous rappelle que derrière l'oeuvre d'art, il y a l'artiste.



[+] agrandir

Lorna Bauer, *What Is Not but Could Be if, What Could Appear in the Morning Mist*, 2011.